

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
(МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №2»)**

---

**Методическая разработка занятия по актерскому  
мастерству в рамках ФГОС ООО**

(Конспект занятия по актерскому мастерству для учащихся 7-8 классов)

**Тема : «Способы свободного взаимодействия на сцене в различных  
предлагаемых обстоятельствах»**

Автор: Глобова Светлана Валерьяновна  
педагог дополнительного  
образования МОУ ИРМО  
Хомутовская СОШ №2»

с. Хомутово

2022 - 2023 уч.год

## Конспект открытого занятия по актерскому мастерству

**Тема учебного занятия:** «Способы свободного взаимодействия на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах»

**Цель занятия:** развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.

**Задачи:**

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений;
- развитие любознательности, воспитание оптимистического взгляда на жизнь и собственную деятельность;
- формирование партнерских отношений в группе;
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Развивающие:

- развитие умения адекватно оценивать своё творчество и творчество других;
- развитие актерских способностей;
- развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности;
- развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, стремление к самовыражению.

Обучающие:

- проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства; пластики.

сформировать понятие предлагаемые обстоятельства

- развить навыки сценического взаимодействия.

**Методы**

- Словесные методы: рассказ, беседа.
- Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

**Образовательное пространство:** стулья, ткани, ноутбук, видеопроектор, экран

## **Возрастная группа**

Воспитанники -13-14 лет, первый год обучения

## **План занятия.**

### **1. Организационный момент**

- настрой на занятие, упражнение-релаксация – 3 мин.

### **2. Теоретическая часть.**

-Повтор пройденного материала – 5 мин.

-Объявление темы и постановка цели занятия – 2 мин.

- Мозговой штурм

### **3. Практическая часть.**

- Тренинг на разогрев. – 8 мин.

- Выполнение упражнений на заданную тему на сцене. – 20 мин.

### **4. Заключительная часть.**

- Рефлексия. Подведение итогов, оценивание. (3 мин).

### **5. Домашнее задание.**

## **Ход занятия.**

1. Добрый день, дорогие ребята. Прошу, вас, занять места на этой площадке. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз. А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомните ваш маршрут от дома до школы. Сколько у вас лестниц на площадке, посчитайте, сколько дорог надо перейти, есть ли светофор. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до школы, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе. У вас накопились силы для творчества. Ну, что, начинаем? Назовите, пожалуйста слова – ассоциации со словом «актер», «воображение», «взаимодействие»

- Ответ

2. Мы продолжаем с вами совершенствовать наши актерские навыки в рамках раздела нашей программы взаимодействие и общение актеров на сцене. На прошлом занятии мы с вами выяснили, что если актер выполняет сценическую задачу, а на сцене находится еще актер(ы), то он неизбежно сам подвергается воздействию со стороны партнера.

Вопрос: Что возникает в итоге?

Ответ: Возникает взаимодействие (Борьба).

Вопрос: В чем особенности актерского общения?

Ответ:

- Надо воспринимать действия партнера.

- Ставить себя в зависимость от партнера, нельзя действовать в одиночку, с не стараться вступить в актерское взаимодействие с партнером.

Вопрос: Что рождает настоящее взаимодействие?

Ответ: Внимание и правильные (органические) действия со стороны обоих.

- Тема нашего сегодняшнего занятия «Способы свободного взаимодействия на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах». Что такое предлагаемые обстоятельства? Это время и место действия, это событие, условия жизни или ситуация, предложенные автором, режиссером или актером. Сложно понять? Предлагаю приступить к изучению темы на практике! Внимание на экран - видеосюжет. Сцена из спектакля «Золушка»

### **3. Практическая часть.**

Тренинг на разогрев.

Итак, предлагаемые обстоятельства:

- Ваша голова мяч, и она перекачивается с одного плеча на другое.

- Ваши руки, это лопасти мельницы, и они вращаются от сильного порыва ветра.

- Вам нужно собрать цветы возле правой ноги, левой, и маленький цветок перед вами.

- А теперь мы поднимаемся по лесенке.

- Теперь превратились в мяч, сначала большой и тяжелый, а затем в маленький для пинг-понга.

Упражнения «Тряпичная кукла», «Бодибилдер» (на расслабление мышц и снятия мышечного зажима)

- Сейчас представим, что вы актер или знаменитый певец и готовитесь к выходу на сцену.

Упражнение на разогрев речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

Упражнение «Мыльные пузыри» на постановку дыхания.

Упражнение на разогрев голосовых связок.

Упражнение «Отвернулись, повернулись» на эмоциональное раскрепощение.

- Молодцы, отлично!

/ Обсуждение мизансцен из спектакля «Золушка»/

Теперь вы разогрелись и готовы подняться на сцену. Предлагаемое обстоятельство следующее, на сцену вы можете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь. Дверь закрыта, по очереди вы будете проходить в эту дверь, но разными способами, отличными друг от друга.

Упражнение «Сто способов открыть дверь», тренируем воображение и сенсорное восприятие.

Выполнение упражнений на заданную тему на сцене.

А теперь уважаемые гости, встречаем аплодисментами всех, прибывших на сцену.

Упражнения «Договорись глазами», «Передай хлопок», «Построй фигуру» на взаимодействие и концентрацию внимания.

Упражнение на освобождение мышц «Взрыв». Исходное положение: сидя на корточках обняв колени, предлагаемые обстоятельства: вы зародыш новой жизни, по хлопку резко встает, стараясь максимально выбросить из себя энергию, и принимает неожиданную, интересную позу.

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему.

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть

- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

Творческая игра «Построй картину» и «Найди отличия» на умения подстроиться в определенную мизансцену, на память и внимание.

#### **4. Подведение итогов.**

- Рефлексия.

- Оценка работы каждого. Самооценка воспитанника.

#### **5. Домашнее задание (Наблюдаем взаимодействие членов семьи).**