


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация Иркутского районного муниципального образования

МОУ ИРМО "Хомутовская СОШ № 2"

<p>«Принято» На педагогическом Совете _____ Протокол № <u>1</u> От «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <u>В.М. Коврига</u> В.М. Приказ № _____ От « » 2023 г.</p> 
--	---

**Дополнительная
общеразвивающая
программа**

« Смотрю на мир глазами художника»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 08-15 лет
Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования:
Стояновска Марина Николаевна

с.Хомутово
2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной общеобразовательной программы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом основной образовательной программы основного общего образования МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №2» и программой «Смотрю на мир глазами художника» составленной на основе примерных программ. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2020г.

Целями реализации образовательной программы основного общего образования являются:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе примерных программ дополнительного образования. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На дополнительной общеразвивающей работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама программа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления: Живопись, графика, аппликация, бумажная пластика, работа с природными материалами, организация и обсуждение вставки детских работ, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Принципы (ценностные ориентиры)

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей, бумагопластики, и работой с природными материалами, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на 3 года занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

3. Требования к результатам освоения курса дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты освоения учебного предмета

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

--выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре.

-

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений .

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

4. Содержание курса дополнительной общеразвивающей программы

1. Живопись.

Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Развитие у детей цветовосприятия через выполнения ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на воображение цветовых теней.

2. Графика.

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

3. Аппликация.

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

4. Работа с природными материалами.

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

5. Организация и обсуждение выставки детских работ.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе

обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

1. Программа адресована воспитанникам 2 -8 классов, от 8 до 15 лет. степень предварительной подготовки - уровень базового образования;
2. Наполняемость групп по СанПиНу:
1-го обучения -15 человек, 1 группа.
3. Предполагаемый состав групп – обучающиеся разных возрастов.

Сведения о сроках реализации программы

Полный курс рассчитан на 3 года обучения, количество часов в год на изучение программы - 144 часа

- 1 группа (2го года обучения)- 2 дня в неделю по 2 занятия

1 занятие по СанПиНу - 2 ученических часа

(Продолжительность занятий в соответствии с СанПином 2.4.4.3172 – 14, утвержденным Постановлением №41 от 04.07.2014г)

- 2 группы (3го года обучения)- 2 дня в неделю

1 занятие по СанПиНу - 2 ученических часа

- 2 часа на индивидуальное обучение

Наполняемость групп 2го года обучения 15 человек

Наполняемость групп 3го года обучения 15 человек

- В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями вводятся обязательные перерывы не менее 5-10 мин., в ходе занятий используются элементы здоровье сберегающих технологий.
- Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет - не более 30 минут.
- Ввиду отсутствия звонков педагог самостоятельно контролирует время начала и окончания занятий.
- Педагог работает согласно расписанию учебных занятий, утвержденному директором.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа,

- мастер-класс,
- экскурсия,
- просмотры,
- пленэр,
- творческая гостиная,
- конкурсы и т.д.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающийся:

- научится наблюдать объекты и явления искусства;
- понимать смысл художественного образа, произведения;
- будет знать практические приёмы, навыки и изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, дпи);
- будет иметь представление об истории искусства;
- владеет навыками техники безопасности.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- будет обучен нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены;
- будет сформирована устойчивая потребность в изобразительном искусстве
- будет сформирован устойчивый интерес и познавательная активность к искусству и традициям своего народа;
- будут развиты навыки применения методов познания через художественный образ, изучения различных сторон окружающей действительности;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

К концу третьего года обучения у обучающегося:

- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты навыки моделирования новых форм различных ситуаций, путём трансформации известного;
- будут воспитаны морально - волевые и нравственные качества;
- будет развита фантазия и воображение, пространственно-образное мышление, оригинальность творческой мысли, как способа произвольного выражения;

- будет уметь организовать свою деятельность, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты.

Формы подведения итогов реализации программы

Этапы аттестации учащихся:

- начальная (входная)
- промежуточная (просмотр)
- итоговая (выставка или конкурс).

Формы контроля знаний: итоговые просмотры учебных и творческих работ по разделам, отчётные выставки работ, коллективно-совместные коллажи по определённым темам, коллективные совместные соц. проекты;

Результаты: участие в районных, городских общероссийских конкурсах по изобразительному искусству, в школьных и районных выставках.

Оценочные материалы (вынесены в приложение).

- Систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой;
- Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п

Календарный учебный план 1го года обучения

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Аппликация.					
1		«Что делают из бумаги».	4	1	3
2		Виды аппликаций. Тех-нология выполнения обрывной аппликации.	4	1	3
3		Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.	4	1	3
4		Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.	4	1	3
5		Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.	4		4
6		Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.	6	1	5
7		Создание композиции из листьев, цветов	6	1	5
8		Аппликация из листьев. Животные.	6	1	5
9		Цветы и деревья.	4	1	3
Графика					
10		Типы линий.	6	1	5
11		Работа цветными карандашами	4		4
12		Работа фломастером	6		6
13		Вид графики	6	1	5
14		Гравюра	4	1	3
Живопись					
15		Букет цветов в вазе 6		1	5

16	Кувшин и фрукты	4	1	3
17	День и ночь	4	1	3
18	Изображение фантастического животного	2		2
19	Корабли в море	4	1	3
20	Закат солнца на море	8	1	7
21	Моё настроение	4	1	3
22	Листопад	4	1	3
23	Волшебное дерево	4	1	3
24	Изображение природы	8	1	7
25	Времена года	4	1	3
26	Погодные явления	4	1	3
27	Организация и обсуждение выставки детских работ	16	16	
Итого часов		144	42	102

Календарный учебный план 2го года обучения

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
«Чем и как работают художники»					
1		Радуга и праздник красок	4	1	3
2		Цветы и бабочки	4	1	3
3		Подводный мир.	4	1	3

4	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой	4	1	3
5	Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)	4	1	3
6	Пейзаж. Состояние природы	4	1	3
7	Пейзаж. Состояние природы	4	1	3
8	Пейзаж. Состояние природы	4	1	3
9	Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразмкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	4	1	3
10	Изображение животных, птиц.	8	1	7
11	Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.	4	1	3
12	Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.	4		4
13	Приемы работы цветными карандашами	8	1	7
14	Изображение природы.	4	2	2
15	Изображение природы.	6	1	5
16	Выполнение упражнений на ритм.	4	1	3
17	Выполнение упражнений на ритм.	6	1	5
18	Создание орнаментов и узоров из различной бумаги	4	1	3
19	Создание орнаментов и узоров из различной бумаги	8	1	7
20	Выполнить композицию из цветов.	4	1	3
21	Мозаика. Техника «Кракле»	4	2	2
22	Мозаика. Техника «Кракле»	6		6
23	Композиция: «Домик в лесу»	6	1	3

24		Композиция: «Домик в лесу»	6		
25		Изображение уголков природы	4	1	3
26		Организация и обсуждение выставки детских работ	16	16	
Итого часов			144	40	104

Календарный учебный план 3го года обучения

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
«Азбука красок»					
1		Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас».	6	1	5
2		Выполнение набросков с натуры.	8	1	7
3		Выполнение набросков с натуры.	6	1	5
4		Рисование листьев деревьев.	6	1	5
5		Рисование листьев деревьев.	6	1	5
6		Рисование дерева.	8	1	7
7		Рисование цветов.	6	1	5
8		Рисование птиц.	6	1	5
9		Сюжетная работа.	6	1	5
10		Сюжетная работа.	2	2	
11		Типы линий.	6	1	5
12		Типы линий.	6	1	5