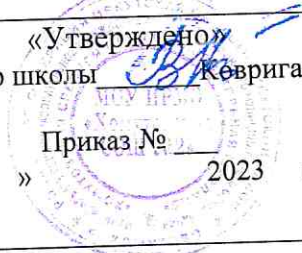


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Иркутской области

**Администрация Иркутского районного муниципального
образования**

МОУ ИРМО "Хомутовская СОШ № 2"

<p>«Принято» на педагогическом совете _____ Протокол № <u>1</u> от « 30 » августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <u>В.М. Коврига</u> Приказ № _____ от « » 2023 г.</p> 
---	---

**Дополнительная
общеразвивающая
программа
«Театр и мы»**

срок реализации: 1
год
возраст учащихся:
10-16 лет
автор-составитель:
педагог
дополнительного
образования:
Глобова Светлана
Валерьяновна

с. Хомутово
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и мы» предназначена для обучающихся 10 - 16 лет и рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю), один год обучения.

Данная программа составлена на основе авторской программы Храмко В.А. - г. Прокопьевск 2018 г.

Программа «Театр и мы» направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) –

художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Важной особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Цель программы: *развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.*

Задачи:

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике.
6. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных** связей по разделам:

- История театра. Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическая речь.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа ориентирована на детей 10 - 16 лет и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Обучение идет с чередованием парной, индивидуальной и групповой работы, что является одним из важнейших образовательных приемов.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления
- период моделирования
- период становления собственного «Я»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Оценочно - методический материал

Планируемые результаты освоения программы

- В результате изучения программы учащиеся **первого** года обучения
- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
 - приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
 - приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
 - закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
 - развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
 - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Должны уметь:

- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Должны знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Диагностика результативности дополнительной образовательной программы «Театр и мы»

2023 –2024 учебный год

Раздел программы	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии результативности	Форма проведения
1.История театра. Театр как вид искусства	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства актера.	Кроссворд
Комическое	Уровень знаний	Знать оттенки комического.	Беседа
Трагическое	Уровень знаний	Знать особенности жанра трагедии и мелодрамы.	Беседа
Страницы истории театра: русский театр 19-нач. 20 вв	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности в области театра Ф. Волкова, А.Пушкина, А. Грибоедова. Знать имена ведущих актеров и режиссеров Малого и Александринского театра 19-20вв.	Викторина
Современный театр	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Знать имена ведущих актеров и режиссеров современного театра	Викторина
2.Актерская грамота	Уровень актерских способностей	Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Уметь запоминать заданные позы. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.	Открытый урок Наблюдение Наблюдение
3. Художественное чтение	Выразительность художественного чтения	Знать основные правила работы с текстом Уметь эмоционально – выразительно читать художественные произведения	Тренинг Конкурс чтецов
4.Сценическая речь	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства речи.	Фронтальный опрос

	Уровень учебных умений	<p>Знать 8-10 артикуляционных упражнений.</p> <p>Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику .</p> <p>Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</p> <p>Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>Уметь подобрать рифму к заданному слову.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Сбор отзывов студийцев</p> <p>Творческий конкурс</p>
5.Сценическое движение	Уровень учебных умений	<p>Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе</p> <p>Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p> <p>Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;</p> <p>Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
6.Работа над пьесой и спектаклем	Учебные умения	<p>Уметь проводить монтажные, генеральные репетиции;</p> <p>Уметь анализировать пьесы.</p> <p>Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Беседа</p> <p>Спектакль</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4. Сценическая речь

Теория: Постановка дыхания и голоса

- Техника произношения

- Эмоциональная окраска и - логика речи

Практическая работа: упражнения «Учимся говорить красиво!», «Искусство декламации», «Дикция», тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков, «Интонация», «Темп речи – торопимся или медлим»

5. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

На занятиях широко применяются

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

**Учебный план
1 год обучения
2023-2024 уч.год**

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.	24	12	12	Анкетирование
2	Раздел 2 Актерская грамота	24	12	12	Театральная постановка
3	Раздел 3. Художественное чтение	24	12	12	Конкурс чтецов
4	Раздел 4. Сценическая речь	24	12	12	Артикуляционный тренинг
5	Раздел 5. Сценическое движение	24	12	12	Этюд
6	Раздел 6. Работа над пьесой	24	12	12	Итоговый спектакль
Итого:		144 ч.			

**Календарный учебный график
1 год обучения
2023-2024 уч.год**

Раздел месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	16	8							
Раздел 2		8	16						
Раздел 3				16	8				
Раздел 4					8	16			
Раздел 5							16	8	
Раздел 6								8	16
промежуточная аттестация				Театральная постановка					Итоговый спектакль
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16
ИТОГО	144 часа								

**Календарно – тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр и мы»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дата	Название раздела Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации	Примечание
	сентябрь	I раздел История театра. Театр как вид искусства	24 ч.		Реферат	
1.		Введение. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства	2	лекция		
2.		История театра. Театр древней Греции	2	лекция		
3.		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, муз. театр, театр кукол	2	лекция		
4.		Театр в твоей жизни	2	лекция игра		
5.		Театр в твоём доме	2	лекция игра		
6.		Театр на улице	2	лекция игра		
7.		Школьный театр	2	лекция игра		
8.		Профессиональный театр.Профессии	2	лекция		
	октябрь					
1.		Народные истоки театрального искусства	2	лекция		
2.		Славянские обряды	2	лекция		
3.		Праздники, посвященные Яриле	2	лекция		
4.		Скоморохи – первые актеры на Руси	2	игра		
		II раздел Актерская грамота	24 ч.		Театральная постановка	

					ка	
5.		Спектакль – результат коллективного творчества	2	Миниатюра		
6.		Драматургия. Декорации.	2	лекция		
7.		Актер – «главное чудо театра»	2	этюд		
8.		Культура зрителя	2	лекция		
	ноябрь					
1.		Музыка в спектакле	2	видеопрезентация		
2.		Художественное оформление	2	видеопрезентация		
3.		Словарь театральных терминов	2	игра		
4.		Превращение предмета	2	игра		
5.		Воображение	2	тренинг		
6.		Слуховое внимание	2	тест		
7.		Управление речеголосовым аппаратом	2	тренинг		
8.		Словесные действия как подтекст	2	тренинг		
	декабрь	III раздел Художественное чтение	24 ч		театральная постановка	
1.		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2			
2.		Основы практической работы над голосом	2	тренинг		
3.		Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата	2	лекция		
4.		Литературное произношение	2	тренинг		
5.		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	этюд		
6.		Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	лекция		
7.		Классификация словесных действий	2	игра		

8.		Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения	2	Видео презентация		
	январь					
1.		Ораторское мастерство	2	тренинг		
2.		Диапазон голоса	2	тренинг		
3.		Рождение звука	2	тренинг	спектакль	
4.		Театральная постановка	2			
		IV раздел Сценическая речь	24 ч.			
5.		Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).	2	тренинг		
6.		Постановка дыхания и голоса	2	тренинг		
7.		Логика речи	2	лекция		
8.		Техника произношения	2	тренинг		
	февраль					
1.		Основы сценической речи	2			
2.		Понятие «дикция» и её значение.	2			
3.		Артикуляционная гимнастика.	2	тренинг		
4.		Уникальность органичного воплощения каждого элемента	2	игра		
5.		Логика действия	2	этюды		
6.		Культура речи	2	лекция		
7.		Эмоциональная окраска.	2	игра		
8.		Темп речи. Интонация. Скороговорки	2	игра		
	март	V раздел Сценическое движение	24 ч.			

1.		Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	лекция		
2.		Развитие психофизического аппарата	2	лекция		
3.		Основы акробатики	2	тренинг		
4.		Работа с равновесием	2	тренинг		
5.		работа с предметами	2	игра		
6.		Техника безопасности	2	лекция		
7.		Разминка плечевого пояса	2	тренинг		
8.		Сценические падения	2	тренинг		
	апрель					
1.		В поисках собственного стиля	2	лекция		
2.		Танец сегодня	2	видеопрезентация		
3.		Об Айседоре Дункан	2	лекция		
4.		Пантомима	2	этюд		
		VI раздел Работа над пьесой	24 ч.			
5.		Особенности композиционного построения пьесы	2	лекция		
6.		Чтение и обсуждение пьесы	2	диалог		
7.		Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	2	игра		
8.		Выразительное чтение по ролям	2	тренинг		
	май					
1.		Осмысление сюжета, выделение основных событий	2	лекция		
2.		Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	2	лекция		
3.		Определение жанра спектакля.	2	игра		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.